



Три котлашанки – Марина Головина, Елена Коновалова и Инна Слибо – приняли участие в очном этапе «Летней школы кинопедагога Архангельской области». Проект создан при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Губернаторского центра «Вместе мы сильнее» и Министерства культуры Архангельской области. А вообще это часть большой образовательной программы Международного кинофестиваля ARCTIC OPEN. Одной из главных задач летнего практикума является развитие регионального кино.

В СЁ обучение в кинокузнице Поморья проходило в смешанном формате. С начала февраля 30 участников, среди которых оказались педагоги школ и дополнительного образования, методисты, библиотекари, руководители творческих коллективов из восьми районов Архангельской области, постигали азы различных кинодисциплин. А в начале лета 17 самых замотивированных участников сняли два короткометражных игровых фильма в деревне Вершинино, которая находится в Плесецком секторе Кенозерского национального парка.

– Наше онлайн-обучение по программе «Основы режиссуры» проходило в режиме реального времени, с выполнением домашнего задания. Мы рассмотрели такие темы, как «Драматургия», «Синописис», «Написание сценария», «Работа съёмочной группы», «Локации», «Раскадровка». К обучению были привлечены специалисты по гриму, продюсерскому искусству, костюму, монтажу и операторскому делу. Во время

первого обучающего этапа участники нашего курса написали два сценария игровых короткометражных фильмов: «Дотянуться рукой до небес» и «Обед в молчании». Эти короткометражки мы сняли во время практического этапа нашего обучения в Кенозерском национальном парке. Таким образом, в ходе создания этих фильмов взрослые студенты летней «Школы кинопедагога» получили практические знания о съёмочном процессе, профессиях в кино, киноискусстве, приобрели навыки по созданию киноработ с тем, чтобы вовлечь детей и подростков в увлекательный мир кино, – вводит в курс дела преподаватель художественного отделения школы искусств «Гамма» Инна Слибо. Кстати, с собой в Кенозерье она привезла рукописные иконы-небеса, которые были заранее нарисованы всей семьёй специально для съёмки фильма.

В О ВРЕМЯ заочного этапа обучения все участники школы кинопедагога видели друг друга только на

На съёмочной площадке не бывает незначительных профессий



экране компьютера, поэтому личная встреча на вокзале стала яркой и незабываемой. Особое впечатление на всех произвела автор и наставник проекта – режиссёр из студии «Мосфильм» Татьяна Жукова. По словам всех участников летней кинокузницы из Архангельска, Северодвинска, Котласа, Каргопольского, Виноградовского, Верхнетоемского и Няндомского районов, она оказалась одновременно демократичной и требовательной. На съёмочной площадке никому спуска не давала. Особенно первые пару дней, потом все втянулись и подстроились под киношный ритм работы, по 12 часов в сутки. А шикарная фраза Татьяны Жуковой: «Расползлись, как тараканы» стала просто рефреном всего этого летнего практикума.

– Дело в том, в кадре всё должно быть четко и слаженно. А, значит, «расползаться» никуда нельзя, – поясняет педагог дополнительного образования Котласского реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями здоровья Елена Коновалова. – Коряжемский участник «Летней школы кинопедагога» Николай Третьяков записал «фирменный киношный язык» нашего режиссёра и прогнал его через нейросеть – в итоге получилась песня. На неё Марина Головина поставила танец, а все

вместе мы сняли клип. На это у нас были считанные часы, но видеоролик удался. Он моментально «завирусился», разлетелся по всем социальным сетям.

Котласские участницы также отмечают, что им было приятно пообщаться и вместе поработать с интересными людьми. С руководителем НКО «Поморский культурный фонд «Берегиня» Тамарой Статиковой, у которой всегда острый взгляд на перспективу. С оператором проекта проекта Петром Меньшиковым, которого оценили за терпение и трудолюбие. И со всеми, кто провёл с ними эти десять по-настоящему жарких летних съёмочных дней.

– А еще мы поняли, что в кино не бывает незначительных профессий, – заговорщески улыбаясь, признаются котлашанки. – Если в самом начале во время заочного этапа каждая из нас про себя думала: «Только бы не носить зонт, хлопущую или стул за режиссёром», то после летнего обучения наше мнение кардинально поменялось. В создании киноработы важны поддержка и взаимовыручка, от этого зависит её успех. Мы не гнушались любым поручением: принести на площадку обед, заварить коллеге чай-кофе, оперативно затенить помещение или пространство для съёмки. Те, кто был менее занят

на съёмочной площадке, без напоминаний брали эти задачи на себя. И пусть эта работа осталась за кадром, зато теперь мы знаем, что любой закадровый труд не менее важен.

В ОБЩЕМ, атмосфера в деревне Вершинино царил творческая и непринужденная. Локации для съёмки были подобраны идеально. Питалась вся киношная группа исключительно натуральными деревенскими продуктами. Природа, архитектура и радушный прием местного населения сделали своё дело: всего за десять дней в Кенозерье были сняты и смонтированы два короткометражных фильма «Дотянуться рукой до небес» и «Обед в молчании». А их первыми зрителями стали, конечно же, жители Вершинина.

– Все участники получили сертификаты об успешном прохождении «Летней школы кинопедагога». И надо же такому случиться, что этот день пришелся на мой день рождения! Вся команда проекта исполнила для меня поздравительные частушки: 21 взрослый человек в настоящем деревенском трактире. Это было настолько трогательно и ценно, что вряд ли когда-то повторится снова, – вспоминает руководитель школьного театра «Многоточие» Марина Головина.

Итогом летней школы кинопедагога-2024 стали не только две игровые короткометражки, но ещё крепкая дружба, новые знакомства и полезные знания, которыми новоиспеченные кинопедагоги поделятся со своими подопечными. А уже в следующем году такую же школу кино со своими фильмами пройдет четыре детских медиастудии из Архангельска, Котласа, Коряжмы и Няндомы. Это случится в рамках проекта «КиноСлово», который стал победителем четвертого конкурса грантов Губернаторского центра Архангельской области.

Наталья МИЛЬКОВА.
Фото предоставлено участниками летней школы кинопедагогов.

Слово режиссёру:

Татьяна Жукова, режиссер-педагог, кинорежиссер, обладатель награды XXI национальной премии «Золотой орёл» в номинации «Лучший короткометражный фильм»:

– Изначально на курс «Школа Кинопедагога» было подано 67 заявок, онлайн-обучение прошли 30 человек, а на съёмки поехали 17 взрослых студентов. Лично для меня это был жёсткий отбор, хотелось оставить всех, но приходилось выбирать. Зато сейчас с гордостью и трепетом могу сказать, что у нас всё сложилось наилучшим образом. Реальность превзошла мои смелые ожидания. На премьере наших двух фильмов в Кенозерье я сказала, что моя группа – это команда мечты. И это действительно так!

Эти 17 человек поразили меня своей работоспособностью. Я-то киношник бывалый и прекрасно знаю, что такое смена по 12 часов. Но люди, которые не работают в кино, часто не выдерживают такого графика. Мои же студенты были готовы не спать и не есть, круглосуточно снимать, творить, постоянно что-то придумывать. И когда я видела их горящие глаза, то понимала – что это не зря, а я на своем месте и делаю что-то важное. Архангельский Север – настоящий рай для киношников. Потому что здесь белые ночи, а, значит, можно снимать круглосуточно, нисколько не опасаясь, что «свет уйдёт».

Цель Летней школы кинопедагога – дать базу и знания, чтобы новоиспеченные кинопедагоги могли нести их своим ученикам, – выполнена!

